



Le Ventre de la terre

Atelier-découverte des racines du geste pictural

(modelage/fusain) avec
Anne Karin Court Payen

C'est en pleine 2^e guerre mondiale que des enfants, guidés par un chien égaré, découvrent le chef d'œuvre iconographique de Lascaux. Au moment où l'Europe sombrait dans la folie, nos ancêtres lointains nous montraient la voie de l'essentiel, la voie de la création, comme si l'art pouvait être le remède à la guerre, comme si l'art pouvait sauver le monde au moins du désespoir.

L'art pariétal dit aussi l'art des cavernes ou l'art des ténèbres, est

un art total. Les artistes du paléolithiques semblent obéir à un rite assez précis et intuitif, et ils proposent aux spectateurs de vivre une expérience esthétique, par l'immersion dans un espace clos, obscure, enfouis et puissamment évocateur, la grotte, afin d'y découvrir des figures animalières qui fusionnent avec les parois irrégulières dans un mouvement animé, que révèle une flamme tremblante dans la nuit.

C'est cet univers tellement riche en sens et symbolique que nous allons tenter de définir ensemble et de nous représenter, afin d'évoquer les bases d'une forme de rituel créatif. Celui-ci pourrait conduire de l'expérience de la grotte à la stimulation de l'imagination et la pulsion d'un trait fondé sur une vision intérieure. Cet atelier ludique et expérimental se déroulera dans l'espace d'une chapelle, et entend ainsi explorer les origines historiques de la peinture afin de rencontrer en nous l'origine et le fondement de l'acte pictural lui même.

Nous pourrons ensemble échanger nos impressions, évoquer cet univers unique et soit dessiner au fusain des figures animalières ou modeler des Vénus dans la terre.